

Adam Polanik



Konzertpolka

Partitur



Best.-Nr.: 02-071118

Alex

Konzertpolka

Adam Polanik

Flöte 2 3 4

Piccolo / 2. Flöte in C

1. Flöte in C

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Horn in F

1./2. Trompete in B

1./2. Flügelhorn in B

1./2. Posaune in C

Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Tuba in C

Schlagzeug

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Picc./2. Fl. *mf* 1.x tacet bis *

1. Fl. *mf* 1.x tacet bis *

1. Kl. *mf* 1.x tacet bis *

2. Kl. *mf* 1.x tacet bis *

3. Kl. *mf* 1.x tacet bis *

A.-Sax *mf* 1.x tacet bis *

T.-Sax *mf* 1.x tacet bis *

B.-Sax *mf* 1.x tacet bis *

1./2. Hr. *mf*

1./2. Trp. 1.x spielen/2.x,3.x tacet bis *

1./2. Flg. *mf*

1./2. Pos. *mf* *f*

Tenhr. *f* *mf* ³

Bar. *f* *mf* ³

1./2. Tb. *mf*

Schlg. *mf*

14 15 16 17 18

Picc./2. Fl. 1, 3

1. Fl. *Fine*

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1./2. Hr.

1./2. Trp.

1./2. Flg.

1./2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1./2. Tb.

Schlg.

23

24

25

26

27

28

Picc./2. Fl. *mf*

1. Fl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

1/2. Hr.

1/2. Trp. *mf*

1/2. Flg.

1/2. Pos. *mf*

Tenhr. *f*

Bar. *f*

1/2. Tb. *mf*

Schlg.

29

30

31

32

33

34

Musical score for Alex, measures 29-34. The score is written for a large ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are:

- Picc./2. Fl. (Piccolo/2nd Flute): Melodic line with slurs and accents.
- 1. Fl. (1st Flute): Melodic line with slurs and accents.
- 1. Kl. (1st Clarinet): Melodic line with slurs and accents.
- 2. Kl. (2nd Clarinet): Melodic line with slurs and accents.
- 3. Kl. (3rd Clarinet): Melodic line with slurs and accents.
- A.-Sax (Alto Saxophone): Melodic line with slurs and accents.
- T.-Sax (Tenor Saxophone): Melodic line with slurs and accents.
- B.-Sax (Bass Saxophone): Melodic line with slurs and accents.
- 1/2. Hr. (Half Horn): Rested.
- 1/2. Trp. (Half Trumpet): Chordal accompaniment.
- 1/2. Flg. (Half Flagellon): Rested.
- 1/2. Pos. (Half Positone): Bass line with slurs and accents.
- Tenhr. (Tenor Horn): Melodic line with slurs and accents.
- Bar. (Baritone): Bass line with slurs and accents.
- 1/2. Tb. (Half Trombone): Bass line with slurs and accents.
- Schlg. (Drum): Rhythmic accompaniment.

35 36 37 38 39 40 41 42

D.S. al Fine

Picc./2. Fl.

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1/2. Hr.

1/2. Trp.

1/2. Flg.

1/2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1/2. Tb.

Schlg.

Solo

>

Trio

43 44 45 46 *rit.*

Picc. Piccolo

Picc./2. Fl. *mf*

1. Fl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1./2. Hr. *mf*

1./2. Trp. *mf*

1./2. Flg. *mf*

1./2. Pos. *mf*

Tenhr. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

1./2. Tb. *mf*

Schlg.

a tempo

47 48 49 50 51 52 53 54

Picc./2. Fl. *mf*

1. Fl. *mf*

1. Kl. *mf* *mp*

2. Kl. *mf* *mp*

3. Kl. *mf* *mp*

A.-Sax *mp*

T.-Sax *mp*

B.-Sax *mp*

1./2. Hr.

1./2. Trp. *mf*

1./2. Flg.

1./2. Pos. *mf*

Tenhr. *mf* Soli

Bar. *mf* Soli

1./2. Tb.

Schlg.

63 64 65 66 67 68 69 70
grandioso

Picc./2. Fl.

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1/2. Hr.

1/2. Trp.

1/2. Flg.

1/2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1/2. Tb.

Schlg.

mf

f

mf

mf

mf

mf

71 72 73 74 75 76 77 78 79

Picc./2. Fl.

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1./2. Hr.

1./2. Trp.

1./2. Flg.

1./2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1./2. Tb.

Schlg.

80

81

82

83

84

85

Picc./2. Fl.

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1/2. Hr.

1/2. Trp.

1/2. Flg.

1/2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1/2. Tb.

Schlg.

86 87 88 89 90 91 92 93 94

Picc./2. Fl.

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1/2. Hr.

1/2. Trp.

1/2. Flg.

1/2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1/2. Tb.

Schlg.

Soli

95 96 97 98 99 100 101 102 103

1.x leggero, 2.x con forza

Picc./2. Fl. *mf* *tr*

1. Fl. *mf* *tr*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf* 2.x tacet

A.-Sax *mf* 1.x tacet

T.-Sax *mf* 1.x tacet

B.-Sax *mf* 1.x tacet

1./2. Hr.

1./2. Trp.

1./2. Flg.

1./2. Pos. *f* 1.x tacet

Tenhr. *mf* 1.x tacet

Bar. *mf* 1.x tacet

1./2. Tb. *mf* 1.x nur kl. Tr.

Schlg.

104

105

106

107

108

109

Picc./2. Fl.

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

1/2. Hr.

1/2. Trp.

1/2. Flg.

1/2. Pos.

Tenhr.

Bar.

1/2. Tb.

Schlg.

110

111

112

113

114

D.S. al Coda

Musical score for Alex, measures 110-114. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc./2. Fl.
- 1. Fl.
- 1. Kl. (First Clarinet) - dynamic *f*
- 2. Kl. (Second Clarinet) - dynamic *mf*
- 3. Kl. (Third Clarinet) - dynamic *mf*
- A.-Sax (Alto Saxophone)
- T.-Sax (Tenor Saxophone)
- B.-Sax (Bass Saxophone)
- 1/2. Hr. (Half Horn) - dynamic *mp*
- 1/2. Trp. (Half Trumpet) - dynamic *mp*
- 1/2. Flg. (Half Flugelhorn) - dynamic *mp*
- 1/2. Pos. (Half Trombone)
- Tenhr. (Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- 1/2. Tb. (Half Trombone)
- Schlg. (Timpani)

The score features various musical notations including rests, notes, and slurs. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp* are used throughout. The piece concludes with a *D.S. al Coda* instruction at the end of measure 114.



115 116 117

Picc./2. Fl. *f*

1. Fl. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

B.-Sax *f*

1/2. Hr. *f*

1/2. Trp. *f*

1/2. Flg. *f*

1/2. Pos. *f*

Tenhr. *f*

Bar. *f*

1/2. Tb. *f*

Schlg. *f*

Alex

Konzertpolka
von Adam Polanik

Besetzungsliste

Partitur

1. Flöte in C
2. Flöte in C / Piccolo
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
1. Flügelhorn in B
2. Flügelhorn in B

1. Trompete in B
2. Trompete in B
1. Horn in F
2. Horn in F
Tenorhorn in B
Bariton in C
1. Posaune in C
2. Posaune in C
1. Tuba in C
2. Tuba in C
Schlagzeug